



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću	akad. god.	2023./2024.					
Naziv kolegija	Metodika glazbene kulture 3	ECTS	3					
Naziv studija	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input checked="" type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> IX.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	15	P	0	S	30	V	Mrežne stranice kolegija	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaona br. 5, 8.00-10.45			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski jezik		
Početak nastave	3. listopada 2023.			Završetak nastave		26. siječnja 2024.		
Preduvjeti za upis	Nema							
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš							
E-mail	ikalanjos@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak: 17.15-18.00 Petak: 10.45-11.30			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	- kritičko promišljanje, kvalitetno planiranje i priprema nastavnih sadržaja iz predmeta glazbena kultura - analiziranje glazbenih djela i vrednovanje prema muzikološkim kriterijima te određivanje prikladnosti djela za metodički rad - uočavanje elemenata glazbene sklonosti i nadarenosti učenika - primjenjivanje glazbenih elemenata odslušanog djela te idejno usmjeravanje likovnog i literarnog izražavanja djeteta uz aktivnost slušanja glazbe - samostalno pripremanje i realizacija nastavnog sata							
Ishodi učenja na razini programa	- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo) - primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta - artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole							
	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje			

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Veljača 2024.			Rujan 2024.	
Opis kolegija	Upoznavanje sa specifičnostima nastavnog predmeta glazbena kultura te upoznavanje s osnovnim načelima, nastavnim metodama i oblicima rada u nastavi glazbene kulture.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje s obvezama kolegija 2. Glazbena kultura u IV. razredu osnovne škole 3. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 4. Pjevanje (po notama u okviru C-dur ljestvice) 5. Glazbeno pismo u IV. razredu 6. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 7. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 8. Obrada notnih vrijednosti 9. Stvaranje i zapisivanje meloritmičkih primjera 10. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 11. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 12. Dječje glazbeno stvaralaštvo kao područje glazbene kulture 13. Priprema i analiza ocjenskih predavanja 14. Muzikoterapija 15. Evaluacija VJEŽBE Tijekom cijelog semestra održavaju se ocjenska predavanja u osnovnoj školi.				
Obvezna literatura	1. Dobrota, S. (2012): <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> . Filozofski fakultet u Splitu, Split. 2. Ećimović, R., Kršek, I. (2002), <i>Glazba i radost</i> . Zagreb: Znanje. 3. Požgaj, J. (1988), <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb: Školska knjiga. 4. Riman, M. (2008), <i>Dijete pjeva</i> . Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.				
Dodatna literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole.				
Mrežni izvori	http://hrcak.srce.hr				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad <input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 % završni ispit				
Ocjenjivanje kolokvija i	60	% nedovoljan (1)			
	61-70	% dovoljan (2)			
	71-80	% dobar (3)			



završnog ispita (%)	81-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>	